

УКРАЇНЬКА МОВА

Цикл: 3 - 4

Кількість годин : 5

Галузь: мовно-літературна

<p>Назва змістової лінії або тема: Взаємодіємо усно</p> <p>Короткий опис: Змістова лінія в програмі представлена системою проблемних блоків, кожний з яких заданий низкою проблемних питань і групою очікуваних результатів. набір очікуваних результатів у блоках не повторюється, хоча окремі результати можуть повторюватися. Досягнення очікуваних результатів забезпечується конструюванням нового знання в ході пошуку відповідей на проблемні питання і здійсненням різних видів діяльності з опорою на нове знання.</p>																	
<p>Проблемне питання</p> <p>Перші два тижні навчання в 3-му класі спрямовуються на відновлення в учительсько-учнівській спільноті атмосфери прийняття та довіри, що породжує бажання спілкуватися. На цьому етапі приділяється увага роботі з ключовими (опорними) словами у висловленні, зокрема образними висловами. Учні в ході обговорення почутого або презентацій власного досвіду вправляються у виділенні голосом ключових слів і фраз у власному мовленні. При цьому учитель і учні спираються на спеціальні критерії з оцінки мовлення й подальшого його вдосконалення (занадто швидко/повільно; занадто голосно/тихо; повтори слів (речень) зайві/доречні; впевнено/непевнено; емоційно/без емоцій; зоровий контакт зі співбесідником є/відсутній). Також відбувається робота з усвідомлення прийомів заохочення інших до обговорення тієї інформації, що зацікавила, пошуку аргументів для підкріплення власної точки зору в ході дискусії.</p> <p>Проблемні питання даного етапу навчання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. За яких умов усна взаємодія стає можливою? 2. Що означає, коли говорять, що люди не вміють спілкуватися? 3. Коли слова не допомагають порозумітися? 																	
<p>Опис діяльності</p> <p>Слухання розповіді вчителя або однокласників. Відповідь на питання в ході бесіди. Загальнокласна дискусія. Діалог в парі. Дискусія в малій групі. Сприймання на слух текстів. Відтворення почутого на основі створених або дібраних ілюстрацій. Відтворення почутого на основі створеної мапи думок, піктограм. Створення розповіді про події з власного життя. Створення есе («крісло автора») на актуальній темі. Слухання аудіозапису власної презентації. Слухання аудіозапису власного інтерв'ю.</p>																	
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Код</th> <th>Очікувані результати</th> <th>Інструмент оцінювання</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4 МОВ 1-1.1-1</td> <td>зважає на ситуації спілкування: враховує умови, учасників, мету</td> <td>Спостереження</td> </tr> <tr> <td>4 МОВ 1-1.1-2</td> <td>з увагою <i>сприймає</i> усні репліки діалогу, <i>перепитує, уточнює</i> з огляду на ситуацію спілкування</td> <td>Спостереження</td> </tr> <tr> <td>4 МОВ 1-1.1-4]</td> <td><i>зіставляє</i> почуте з власним досвідом</td> <td>Спостереження</td> </tr> <tr> <td>4 МОВ 1-1.5-3</td> <td><i>визначає</i> позицію мовця (категоричність чи невпевненість;</td> <td>Спостереження</td> </tr> </tbody> </table>	Код	Очікувані результати	Інструмент оцінювання	4 МОВ 1-1.1-1	зважає на ситуації спілкування: враховує умови, учасників, мету	Спостереження	4 МОВ 1-1.1-2	з увагою <i>сприймає</i> усні репліки діалогу, <i>перепитує, уточнює</i> з огляду на ситуацію спілкування	Спостереження	4 МОВ 1-1.1-4]	<i>зіставляє</i> почуте з власним досвідом	Спостереження	4 МОВ 1-1.5-3	<i>визначає</i> позицію мовця (категоричність чи невпевненість;	Спостереження
Код	Очікувані результати	Інструмент оцінювання															
4 МОВ 1-1.1-1	зважає на ситуації спілкування: враховує умови, учасників, мету	Спостереження															
4 МОВ 1-1.1-2	з увагою <i>сприймає</i> усні репліки діалогу, <i>перепитує, уточнює</i> з огляду на ситуацію спілкування	Спостереження															
4 МОВ 1-1.1-4]	<i>зіставляє</i> почуте з власним досвідом	Спостереження															
4 МОВ 1-1.5-3	<i>визначає</i> позицію мовця (категоричність чи невпевненість;	Спостереження															

Нова українська школа

				дотримання етикету (ввічливість) чи порушення етикетних норм), аргументовано <i>погоджується</i> з нею або <i>заперечує</i> її	
			4 МОВ 1-1.6-1	<i>вступає і підтримує</i> діалог на теми, пов'язані з важливими для дитини життєвими ситуаціями	Спостереження
			4 МОВ 1-1.6-2	<i>наводить аргументи</i> на захист власної думки та ілюструє її прикладами	Спостереження
		<p>Проблемне питання На третьому – четвертому тижнях навчання увага учнів спрямовується на прийоми «активного слухання», а саме: техніка відлуння, перефразування, резюмування. Техніка відлуння передбачає повторення за співрозмовником його окремих слів чи словосполучень. Вона спонукає співрозмовника продовжувати свою розповідь. Багато хто з учнів несвідомо володіє цією технікою, що проявляється під час слухання ними розповіді про цікаві фільми, книжки, ігри. Допомогти учням усвідомити таку поведінку як прийом спілкування, який допомагає співрозмовнику висловлюватися – важливе завдання цього етапу навчання. Перефразування – це переказ іншими словами того, що сказав співрозмовник, з метою демонстрації уважного слухання і розуміння. Резюмування – узагальнення почутого в цілому чи окремих частин. Уміння резюмувати допомагає оцінити та запам'ятати інформацію, почуту від співбесідника. На даному етапі важливим стає відкриття учнями значущості «Я-висловлювань» у перефразуванні та резюмуванні: «Я правильно тебе розумію, що ...? Я нічого не плутаю?»; «Я думаю, що...», «Я вважаю, що...».</p> <p>Проблемні питання третього-четвертого тижнів:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Коли повторення слів руйнує спілкування, а коли, навпаки, допомагає? 2. Як переказати думку іншого, не спотворивши її? 3. Як запам'ятати почуте? 			
		<p>Опис діяльності Слухання розповіді вчителя або однокласників. Відповідь на питання вчителя в ході бесіди. Сприймання на слух текстів. Діалог в парі. Загальнокласна дискусія. Дискусія в малій групі. Створення розповіді про події з власного життя. Створення есе («крісло автора») на актуальні теми. Відтворення почутого на основі створеної мапи думок, піктограм.</p>			
			Код	Очікувані результати	Інструмент оцінювання
			4 МОВ 1-1.2-1	<i>перефразовує</i> репліки в діалозі	Спостереження
			4 МОВ 1-1.2-2	<i>передає</i> зміст усного повідомлення (послідовність подій у розповіді; перелік ознак в описі; наведені аргументи в міркуванні)	Спостереження
			4 МОВ 1-1.5-3	<i>визначає</i> позицію мовця (категоричність чи невпевненість; дотримання етикету (ввічливість) чи порушення	Спостереження

Нова українська школа

			етикетних норм), аргументовано погоджується з нею або заперечує її		
			4 МОВ 1-1.6-1	<i>вступає і підтримує діалог на теми, пов'язані з важливими для дитини життєвими ситуаціями</i>	Спостереження
			4 МОВ 1-1.6-2	<i>наводить аргументи на захист власної думки та ілюструє її прикладами</i>	Спостереження
			4 МОВ 1-1.1-3	<i>обговорює усне повідомлення в парі або групі для пошуку додаткових аргументів або спростування наведених</i>	Спостереження
<p>Назва змістової лінії або тема: Читаємо</p> <p>Короткий опис: Змістова лінія в програмі представлена паралельними напрямками роботи: 1) удосконалення володіння українською мовою шляхом наслідування найкращих літературних зразків; 2) розвиток наскрізного вміння читати з розумінням; 3) аналіз художньої форми (художнє слово, композиція твору тощо); 4) творчість (створення образу мовними засобами). Програма будується як система проблемних блоків. Набір очікуваних результатів у блоках не повторюється, хоча окремі результати можуть повторюватися. Досягнення очікуваних результатів забезпечується конструюванням нового знання в ході пошуку відповідей на проблемні питання і здійсненням різних видів діяльності з опорою на нове знання.</p>					
			<p>Проблемне питання</p> <p>Перші два тижні навчання в 3-му класі є важливим для відновлення форм роботи з текстом на уроках, опанованих у попередній навчальний період (1 – 2 класи). Йдеться про вміння: 1) передбачати зміст тексту за заголовком, обкладинкою ілюстраціями та читати вголос; 2) визначати тему тексту та пов'язувати інформацію з тексту з відповідними життєвими ситуаціями; 3) обмінюватися емоціями; 4) висловлювати власні вподобання щодо змісту прочитаних творів, літературних персонажів; 5) обирати книжку для читання, пояснюючи власний вибір; 6) на основі тексту малювати/добирати ілюстрації, фіксувати інформацію графічно; 7) експериментувати з текстом та розгортати пошукову діяльність, досліджувати його мовні особливості; створювати образ (пантоміма, малюнок, ліплення тощо) на основі прослуханого (прочитаного) тексту. Також важливо, щоб учитель ініціював учнів запам'ятовували окремі слова, фрази, уривки, цілі невеликі твори, які сподобалися, а також спостерігали, як читають інші (учитель, запрошені старшокласники, більш умілі однокласники). Проблемні питання перших двох тижнів:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Що спонукає людей читати? 2. Коли читання може замінити подорож? 3. Чим виразне читання схоже на пісню або танець? 		
			<p>Опис діяльності</p> <p>Читання художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням). Обговорення прочитаного тексту. Добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання). Пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ. Вибір тексту (книжки) для читання. Створення образу (пантоміма, драматизація, малювання, ліплення тощо). Пошук в тексті художніх засобів. Ігри з римою. Експеримент з текстом. Декламування улюблених віршів. Виразне читання. Читання в ролях.</p>		

Нова українська школа

			Код	Очікувані результати	Інструмент оцінювання
			4 МОВ 2-2.1-1	<i>прогнозує</i> орієнтовний зміст тексту на основі заголовка, ключових слів, анотації, невербальної інформації (ілюстрації, таблиці, схеми, графіки тощо)	Спостереження
			4 МОВ 2-2.1-9	<i>зіставляє</i> прочитане із власним життєвим досвідом	Спостереження
			4 МОВ 2-2.2-2	<i>виділяє</i> ключові слова та <i>пояснює</i> , як вони допомагають зрозуміти зміст тексту	Спостереження
			4 МОВ 2-2.3-1	<i>описує</i> свої емоції, пережиті під час читання художнього твору, <i>наводить приклади</i> вчинків персонажів, які викликали відповідні емоції	Спостереження
			4 МОВ 2-2.4-1	<i>оцінює</i> правдоподібність описаних подій і тверджень із тексту, спираючись на свої уявлення про світ і власний досвід	Спостереження
			4 МОВ 2-2.6-1	<i>добирає</i> та <i>створює</i> ілюстративний матеріал до художнього тексту	Спостереження
			4 МОВ 2-2.7-1	<i>переробляє</i> прочитаний твір: уводить нових персонажів, змінює події або їх час, змінює оповідача тощо	Спостереження
			<p>На третьому – четвертому тижнях навчання в 3-му класі учні розширюють свої уявлення про елементи книжки та їх призначення: обкладинка, титульна сторінка, ілюстрації, зміст, анотація тощо. Продовжується робота, розпочата на попередніх етапах, з мовою художнього твору. Увага приділяється словам автора та персонажів (порівняння, метафори тощо, без уведення термінів), прямому і переносному значенню слів у художньому тексті. З метою залучення учнів в процес інтерпретації художнього тексту використовуються завдання на виразне читання, драматизацію, читання в ролях, творчий переказ, створення власного тексту за аналогією, продовження тексту.</p> <p>Проблемні питання третього - четвертого тижнів:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Яку інформацію можна отримати з книжки, яка видана невідомою мовою? 2. Чому говорять, що письменники зберігають мову? 		
			<p>Опис діяльності</p> <p>Читання художніх, науково-популярних текстів, текстів з щоденного життя вголос (або мовчки, за бажанням). Обговорення прочитаного тексту. Добір потрібної інформації з тексту (вибіркове читання). Пошук у тексті зразків відповідних мовних явищ. Вибір тексту (книжки) для читання. Створення образу (пантоміма,</p>		

Нова українська школа

			драматизація, малювання, ліплення тощо). Ігри з римою. Декламування улюблених віршів. Виразне читання. Читання в ролях. Творчий переказ. Пошук в тексті художніх засобів. Експеримент з текстом.	
			Код Очікувані результати Інструмент оцінювання	
		4 МОВ 2-2.1-4	<i>ставить запитання</i> різної спрямованості: до змісту твору, до автора, до читача	Спостереження
		4 МОВ 2-2.1-5	<i>знаходить</i> у тексті відповіді на поставлені запитання	Спостереження
		4 МОВ 2-2.3-4	<i>пояснює</i> , кому з літературних персонажів співчуває і чому	Спостереження
		4 МОВ 2-2.4-4	<i>визначає</i> роль елементів форми (слова автора, діалог персонажів, опис, виражальні засоби мови) для розуміння змісту	Спостереження
		4 МОВ 2-2.7-1	<i>переробляє</i> прочитаний твір: уводить нових персонажів, змінює події або їх час, змінює оповідача тощо	Спостереження
		<p>Назва змістової лінії або тема: Взаємодіємо письмово</p> <p>Короткий опис: Змістова лінія в програмі представлена паралельними напрямками роботи: 1) робота з усвідомлення комунікативної функції писемного мовлення (адресат, мета, ситуація, засоби); 2) робота з формування умінь редагувати написане. Програма будується як система проблемних блоків, у кожному з яких представлені проблемні питання до обох напрямів роботи. набір очікуваних результатів у блоках не повторюється, хоча окремі результати можуть повторюватися. Досягнення очікуваних результатів забезпечується конструюванням нового знання в ході пошуку відповідей на проблемні питання і здійсненням різних видів діяльності з опорою на нове знання.</p>		
		<p>Проблемне питання</p> <p>Перший - другий тижні навчання в 3-му класі дозволяють учням відновити ті вміння з письма, які вони опанували за попередній період навчання (1 – 2 клас) . Йдеться про такі вміння, як запис окремих слів та висловлювань від руки або за допомогою клавіатури; добір відповідного шрифту та його розміру; редагування власного тексту за допомогою учителя або однокласників; здійснення дії контролю за письмом і, у разі утруднень, використання орфографічного словника або звернення по допомогу до дорослого; вміння записувати текст під диктування або списувати його з орфографічного зразку. На даному етапі важливо пригадати як написання усіх рукописних букв, так і найпоширеніших смайлів, обговорити особливості розкладки букв на клавіатурі . Також важливо пригадати з учнями правила оформлення висловлення на письмі (велика буква на початку, розділові знаки в кінці); роль переносу слова та правила переносу, роль абзаців у тексті. Для того, щоб учні позитивно ставилися до вдосконалення дії письма, необхідно: 1) мотивувати учнів на здійснення дії письма ; 2) сприяти тому, щоб, виконуючи письмові роботи на додаткових аркушах, а не в зошиті, учні вибирали шрифт, його розмір, колір ; 3) ініціювати учнів здійснювати самоконтроль та самооцінку щодо власного письма); 4) створювати умови для використання цифрових пристроїв під час здійснення дії письма; 5) сприяти позитивному налаштуванню учнів на обмін письмовими роботами в парі з метою отримання зворотного зв'язку.</p>		

Нова українська школа

		<p>Проблемні питання першого – другого тижнів:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чи може людина розучитися писати? 2. Чи може зникнути рукописне письмо? 3. Скільки може бути слів у найдовшому реченні? 4. Чи важливо уміти швидко писати? 			
			<p>Опис діяльності Створення письмових повідомлень (лист, записка, оголошення, пам'ятка, інструкція, розповідь про події тощо). Піктограми. Створення елементарних письмових повідомлень за допомогою цифрових пристроїв (наприклад, смс або коментар в захищеній онлайнівій спільноті). Взаємоперевірка виконання роботи в парі (на основі заданого зразку). Запис слів та речень під диктування (слова, у яких вимова відповідає написанню). Відтворення орфографічного зразку («списування»). Редагування тексту з допомогою учителя. Редагування тексту в парі. Робота з орфографічним словником.</p>		
			Код	Очікувані результати	Інструмент оцінювання
			4 МОВ 3-3.1-1	<i>записує</i> текст (від руки чи за допомогою клавіатури – за потреби) в темпі, який дає змогу записати власну думку та інформацію з різних джерел	Спостереження
			4 МОВ 3-3.1-7	<i>оформлює</i> власне висловлення зрозуміло, дотримуючися норм літературної мови, за потреби звертається до словників	Спостереження
			4 МОВ 3-3.1-3	<i>створює</i> тексти зі щоденного життя (запрошення, оголошення, афіші тощо) з дотриманням типових ознак жанру	Спостереження
			4 МОВ 3-3.2-2	<i>використовує</i> відповідні емотикони для вираження особистих емоцій	Спостереження
			4 МОВ 3-3.3-2	<i>удосконалює</i> власний письмовий текст, знаходить і виправляє помилки, редагує зміст тексту	Спостереження
			4 МОВ 3-3.3-3	<i>обговорює</i> письмові роботи (власні й однокласників) у парі, малій групі, відзначає позитивні характеристики	Спостереження
		<p>Проблемне питання На третьому - четвертому тижнях навчання в 3-му класі учням пропонується розпочати</p>			

Нова українська школа

			<p>дослідження наявності чергувань у коренях (позиційні чергування, історичні чергування) та виявити, чи усі чергування звуків відображаються на письмі. Учні відкривають наявність у запису слів орфограм, пов'язаних з позиційним чергуванням звуків у слові (позначення ненаголошених Е,И; позначення приголосного звука [х] перед наступним глухим звуком, позначення дзвінкого (крім сонорного) перед дзвінким приголосним). Учні опановують особливий запис слова з позначенням наявних орфограм – так зване «письмо з рисками» (наприклад, в_есна).</p> <p>Проблемні питання третього – четвертого тижнів:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Що спільного між записом слова та приготуванням яєчні? 2. Як стати вправним шукачем орфограм? 3. Чи треба вміти знаходити орфограми, якщо є текстовий редактор? 																		
			<p>Опис діяльності Створення письмових повідомлень (лист, записка, оголошення, пам'ятка, розповідь про події тощо). Піктограми. Створення елементарних письмових повідомлень за допомогою цифрових пристроїв (наприклад, смс або коментар в захищеній онлайнній спільноті). Взаємоперевірка виконання роботи в парі (на основі заданого зразку). Запис слів та речень під диктування з позначенням орфограм (письмо з рисками). Відтворення орфографічного зразку («списування»).</p>																		
			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">Код</th> <th style="width: 50%;">Очікувані результати</th> <th style="width: 30%;">Інструмент оцінювання</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">4 МОВ 3-3.1-7</td> <td><i>оформлює</i> власне висловлення зрозуміло, дотримуючись норм літературної мови, за потреби звертається до словників</td> <td style="text-align: center;">Спостереження</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4 МОВ 3-3.1-3</td> <td><i>створює</i> тексти зі щоденного життя (запрошення, оголошення, афіші тощо) з дотриманням типових ознак жанру</td> <td style="text-align: center;">Спостереження</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4 МОВ 3-3.2-1</td> <td><i>створює</i> повідомлення для Інтернет-спілкування, дотримуючись норм етикету онлайнного спілкування (нетикету)</td> <td style="text-align: center;">Спостереження</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4 МОВ 3-3.3-2</td> <td><i>удосконалює</i> власний письмовий текст, знаходить і виправляє помилки, редагує зміст тексту</td> <td style="text-align: center;">Спостереження</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4 МОВ 3-3.3-3</td> <td><i>обговорює</i> письмові роботи (власні й однокласників) у парі, малій групі, відзначає позитивні характеристики</td> <td style="text-align: center;">Спостереження</td> </tr> </tbody> </table>	Код	Очікувані результати	Інструмент оцінювання	4 МОВ 3-3.1-7	<i>оформлює</i> власне висловлення зрозуміло, дотримуючись норм літературної мови, за потреби звертається до словників	Спостереження	4 МОВ 3-3.1-3	<i>створює</i> тексти зі щоденного життя (запрошення, оголошення, афіші тощо) з дотриманням типових ознак жанру	Спостереження	4 МОВ 3-3.2-1	<i>створює</i> повідомлення для Інтернет-спілкування, дотримуючись норм етикету онлайнного спілкування (нетикету)	Спостереження	4 МОВ 3-3.3-2	<i>удосконалює</i> власний письмовий текст, знаходить і виправляє помилки, редагує зміст тексту	Спостереження	4 МОВ 3-3.3-3	<i>обговорює</i> письмові роботи (власні й однокласників) у парі, малій групі, відзначає позитивні характеристики	Спостереження
Код	Очікувані результати	Інструмент оцінювання																			
4 МОВ 3-3.1-7	<i>оформлює</i> власне висловлення зрозуміло, дотримуючись норм літературної мови, за потреби звертається до словників	Спостереження																			
4 МОВ 3-3.1-3	<i>створює</i> тексти зі щоденного життя (запрошення, оголошення, афіші тощо) з дотриманням типових ознак жанру	Спостереження																			
4 МОВ 3-3.2-1	<i>створює</i> повідомлення для Інтернет-спілкування, дотримуючись норм етикету онлайнного спілкування (нетикету)	Спостереження																			
4 МОВ 3-3.3-2	<i>удосконалює</i> власний письмовий текст, знаходить і виправляє помилки, редагує зміст тексту	Спостереження																			
4 МОВ 3-3.3-3	<i>обговорює</i> письмові роботи (власні й однокласників) у парі, малій групі, відзначає позитивні характеристики	Спостереження																			
			<p>Назва змістової лінії або тема: Досліджуємо медіа</p> <p>Короткий опис: Змістова лінія в програмі 3 класу представлена проблемними блоками. У кожному з них запропоновані проблемні питання та набір очікуваних результатів. Досягнення очікуваних результатів забезпечується конструюванням нового знання в ході пошуку відповідей на проблемні питання і здійсненням різних видів діяльності з опорою на нове знання.</p>																		

Нова українська школа

			<p>Проблемне питання</p> <p>У перший місяць навчання у 3-му класі продовжується робота, розпочата на попередньому етапі навчання (1 - 2 кл.), з визначення мети та адресата простих медіатекстів (усна реклама, аудіокнига, мультфільм, комп'ютерна гра). Сучасне життя школяра насичене грою в різні ігри на цифрових пристроях, переглядом кінофільмів та мультфільмів, читанням книжок, коміксів, переглядом реклами, світлин тощо. Допомогти учням робити свідомий і відповідальний вибір серед усього, що є в медіа просторі - важливе завдання школи, пов'язане з розвитком у дітей критичного мислення. Уміння визначати мету та аудиторію, кому призначений той чи інший медіа текст, є складовою захисту людини від сприймання зайвої інформації.</p> <p>Також на даному етапі навчання учням пропонуються завдання, пов'язані з переглядом мультфільмів, рекламних роликів, трейлерів до мультфільмів та кінофільмів тощо на визначення ролі елементів форми (голос, музичний супровід, фонові шуми, кольори, спецефекти тощо) для розуміння змісту.</p> <p>Учні вдосконалюються в створенні простих медіа текстів (світлин, рекламних листівок тощо). Також вони пробують себе в створенні простих аудіо текстів (аудіо запис презентації, аудіо запис інтерв'ю) з метою подальшого прослуховування та самовдосконалення власного мовлення на основі аналізу почутого за визначеними критеріями. У процесі навчання важливо створити умови, за які учні б щиро виявляли власні інтереси щодо медіатекстів (хто чим цікавиться), не боялися ділитися власними враженнями стосовно почутого/побаченого.</p> <p>Проблемні питання першого місяця:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чи можна уникнути вибору і встигати все? 2. Чи є цінність у власних аудіозаписах? 3. Чому не зник живопис, коли з'явилися світлини? 															
			<p>Опис діяльності</p> <p>Перегляд і обговорення світлин. Перегляд і обговорення мультфільму. Перегляд і обговорення сюжетних малюнків або картини. Створення візуального простого медіапродукту (листівка з вітанням або листівка з запрошенням тощо). Створення аудіозапису презентації. Створення аудіозапису інтерв'ю.</p>															
			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">Код</th> <th style="width: 45%;">Очікувані результати</th> <th style="width: 30%;">Інструмент оцінювання</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">4 МОВ 4-1.4-1</td> <td><i>визначає</i> мету простого медіатексту (усна реклама, аудіокнига, мультфільм, комп'ютерна гра), пояснює, кому він адресований</td> <td style="text-align: center;">Спостереження</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4 МОВ 4-1.4-3</td> <td><i>визначає</i> роль елементів форми (голос, музичний супровід, фонові шуми, кольори, спецефекти тощо) для розуміння змісту</td> <td style="text-align: center;">Спостереження</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4 МОВ 4-1.7-1</td> <td><i>створює</i> прості аудіальні медіапродукти (презентує роботу групи, робить оголошення зі сцени, повідомляє новини через гучномовець тощо) самостійно та в групі</td> <td style="text-align: center;">Спостереження</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4 МОВ 4-1.7-2</td> <td><i>створює</i> прості візуальні медіапродукти (фото, листівка, комікс, книжечка, стіннівка, колаж тощо)</td> <td style="text-align: center;">Спостереження</td> </tr> </tbody> </table>	Код	Очікувані результати	Інструмент оцінювання	4 МОВ 4-1.4-1	<i>визначає</i> мету простого медіатексту (усна реклама, аудіокнига, мультфільм, комп'ютерна гра), пояснює, кому він адресований	Спостереження	4 МОВ 4-1.4-3	<i>визначає</i> роль елементів форми (голос, музичний супровід, фонові шуми, кольори, спецефекти тощо) для розуміння змісту	Спостереження	4 МОВ 4-1.7-1	<i>створює</i> прості аудіальні медіапродукти (презентує роботу групи, робить оголошення зі сцени, повідомляє новини через гучномовець тощо) самостійно та в групі	Спостереження	4 МОВ 4-1.7-2	<i>створює</i> прості візуальні медіапродукти (фото, листівка, комікс, книжечка, стіннівка, колаж тощо)	Спостереження
Код	Очікувані результати	Інструмент оцінювання																
4 МОВ 4-1.4-1	<i>визначає</i> мету простого медіатексту (усна реклама, аудіокнига, мультфільм, комп'ютерна гра), пояснює, кому він адресований	Спостереження																
4 МОВ 4-1.4-3	<i>визначає</i> роль елементів форми (голос, музичний супровід, фонові шуми, кольори, спецефекти тощо) для розуміння змісту	Спостереження																
4 МОВ 4-1.7-1	<i>створює</i> прості аудіальні медіапродукти (презентує роботу групи, робить оголошення зі сцени, повідомляє новини через гучномовець тощо) самостійно та в групі	Спостереження																
4 МОВ 4-1.7-2	<i>створює</i> прості візуальні медіапродукти (фото, листівка, комікс, книжечка, стіннівка, колаж тощо)	Спостереження																

Нова українська школа

				самостійно та в групі, ураховує мету й аудиторію
			<p>Назва змістової лінії або тема: Досліджуємо мовлення</p> <p>Короткий опис: Змістова лінія в програмі представлена паралельними напрямками роботи: 1) аналіз мовних явищ; 2) робота з усвідомлення особливостей власного мовлення; 3) робота з усвідомлення особливостей мови художнього твору. Програма будується як система проблемних блоків, у кожному з яких представлені проблемні питання до усіх напрямків роботи. Набір очікуваних результатів у блоках не повторюється, хоча окремі результати можуть повторюватися. Досягнення очікуваних результатів забезпечується конструюванням нового знання в ході пошуку відповідей на проблемні питання і здійсненням різних видів діяльності з опорою на нове знання.</p>	
			<p>Проблемне питання</p> <p>На першому - другому тижнях навчання в 3-му класі створюються умови для виявлення учнями меж своїх знань щодо мовних явищ і відновлення тих умінь з аналізу мовних явищ, які вони опанували за попередній період навчання (1 – 2 клас) . Йдеться про такі вміння, як визначення основи та закінчення в слові, визначення кореня та добір спільнокореневих слів; тлумачення лексичного значення слова; добір синонімів та антонімів; зміна слів-назв предметів за числами та відмінками; зміна слів-назв ознак предметів за числами, відмінками та родами; визначення звукового складу слів з метою порівняння. Обговорення фонетичних аспектів української мови можна спрямувати на питання милозвучності мови, яка забезпечується передусім гучністю у таких її виявленнях, як виразна повнозвучна вимова голосних і приголосних та порівняно невелика кількість збігів кількох приголосних. На даному етапі важливо пригадати співвідношення звуків та букв на письмі (правила графіки), а також узагальнити досвід учнів на попередньому етапі навчання з виявлення написань, коли необхідно звертатися до орфографічного словника. Також увага учнів повертається до основних орфоепічних норм (вимова дзвінких приголосних в кінці слова; вимова дзвінких приголосних перед наступними глухими приголосними). Для того, щоб в учнів розвивався пізнавальний інтерес до дослідження власного мовлення (як усного, так і писемного) необхідно: 1) мотивувати учнів до дослідження, пропонуючи їм завдання на порівняння мовних явищ у різних мовах або особливостей вимови слів різними мовцями тощо; перевірку тієї чи іншої гіпотези шляхом експерименту; 2) сприяти тому, щоб учні звертали увагу на мовлення персонажів художніх творів та співвідносили з власним мовленням ; 3) ініціювати учнів здійснювати самоконтроль та самооцінку щодо власного мовлення (дотримання норм орфоєпії, улюблена лексика, особливості граматики); 4) сприяти позитивному налаштуванню учнів на спостереження за власним мовленням.</p> <p>Проблемні питання перших двох тижнів:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чому українська мова визнається милозвучною? 2. Для чого словам-назвам різні форми? 3. Чи всім словам потрібно закінчення ? 4. Скільки спільнокореневих слів може утворитися від одного кореня? 5. Звідки взялися значення слів у тлумачному словнику? 	
			<p>Опис діяльності</p> <p>Звуковий аналіз слова. Визначення наголосу в слові. Ігри зі словами (утворення слів, відгадування за лексичним значенням тощо) . Добір рими. Перетворення групи слів у речення. Поширення речення. Мовленнєвий експеримент (наприклад, речення без слів-помічників; зсув наголосу в слові). Визначення складів у слові. Побудова складової схеми слова. Визначення кількості слів у реченні. Побудова схеми речення. Добір синонімів. Добір антонімів Тлумачення лексичного значення слова. Визначення основи та закінчення. Визначення кореня. Добір спільнокореневих слів. Робота з тлумачним словником. Спостереження за мовою художнього твору (рима, ритм).</p>	




Нова українська школа

			Код	Очікувані результати	Інструмент оцінювання
			4 МОВ 5-4.1-3	<i>удосконалює</i> свою вимову, зважаючи на фонетичні закономірності (збіг приголосних, кінцевий приголосний, наголошені та ненаголошені голосні тощо)	Спостереження
			4 МОВ 5-4.1-7	<i>доречно використовує</i> у власних висловленнях слова з переносним значенням, синоніми, антоніми, багатозначні слова й пояснює таке слововживання	Спостереження
	<p>Проблемне питання На третьому - четвертому тижнях навчання в 3-му класі учням пропонується розпочати дослідження наявності чергувань в коренях (позиційні чергування, історичні чергування) та виявити, чи усі чергування звуків відображаються на письмі. Учні відкривають наявність в запису слів орфограм, пов'язаних з позиційним чергуванням звуків у слові (позначення ненаголошених звуків [e], [и]; позначення приголосного звука [x] перед наступним глухим звуком, позначення дзвінкого (крім сонорного) перед дзвінким приголосним). Нове знання про орфограму як місце в буквенному записі, де не можна букву обирати по слуху, фіксується в записі слова ризкою (наприклад, в_есна).</p> <p>Проблемні питання третього – четвертого тижнів:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чи завжди заміна звука руйнує слово? 2. Чи було би добре, якби всі слова писалися по слуху? 3. Чи може той самий корінь писатися по-різному? 				
			<p>Опис діяльності Звуковий аналіз слова. Ігри зі словами (заміна звуків). Мовленнєвий експеримент (наприклад, форми слова або споріднені слова без прояву історичного чергування). Спостереження за мовленням персонажів під час перегляду мультфільму або читання художнього твору. Спостереження за мовою художнього твору (рима, ритм). Добір синонімів. Добір антонімів Тлумачення лексичного значення слова. Добір спільнокореневих слів. Робота з тлумачним словником. Визначення основи та закінчення. Визначення кореня. Визначення в слові орфограм, пов'язаних з позиційним чергуванням звуків (письмо з ризками).</p>		
			Код	Очікувані результати	Інструмент оцінювання
			4 МОВ 5-4.1-3	<i>удосконалює</i> свою вимову, зважаючи на фонетичні закономірності (збіг приголосних, кінцевий приголосний, наголошені та ненаголошені голосні тощо)	Спостереження
			4 МОВ 5-4.1-7	<i>доречно використовує</i> у власних висловленнях слова з переносним значенням, синоніми, антоніми, багатозначні слова й пояснює таке слововживання	Спостереження

Нова українська школа

			4 МОВ 5-4.2-1	<i>створює ігри зі словами на основі запропонованих</i>	Спостереження
<p>Назва змістової лінії або тема: Театралізуємо</p> <p>Короткий опис: Змістова лінія реалізується через сценічну творчість учнів, яка розвиває здатність дитини до імпровізації і спрямована на: 1) удосконалення володіння українською мовою; 2) усвідомлення різних комунікативних стратегій (словесні й несловесні засоби спілкування); 3) творчість (створення образу засобами експресії). Змістова лінія "Театралізуємо" в програмі представлена проблемними блоками, у кожному з блоків запропоновані проблемні питання та набір очікуваних результатів. Досягнення очікуваних результатів забезпечується конструюванням нового знання в ході пошуку відповідей на проблемні питання і здійсненням різних видів діяльності з опорою на нове знання.</p>					
<p>Проблемне питання</p> <p>У перший місяць навчання в 3-му класі важливо забезпечити умови для мотивації учнів щодо подальшого розгортання сценічної творчості. У учнів можуть бути різні мотиви: ігрові мотиви (наприклад, змагання в спостережливості, задоволення від емоцій, виявлених в ролі того чи іншого персонажу); мотиви творчої діяльності (створення образу); навчальні мотиви (наприклад, виявлення зв'язку між мовленням та несловесною поведінкою); соціальні мотиви (взаємодія з однолітками). Учителю має враховувати це розмаїття мотивів, яке спонукає дітей до сценічної творчості, і шукати найбільш впливові для того чи іншого учня/учениці. Саме «акторський» досвід, який дитина набуває під час драматичної імпровізації з іншими виконавцями на задану тему забезпечує розвиток у дитини емоційного інтелекту, креативності, самосвідомості й самоєфективності, вміння мобілізувати інших, ініціативність, вміння долати бар'єри, пов'язані з неоднозначністю, невизначеністю та ризиками, вміння співпрацювати з іншими особами. На даному етапі навчання учні продовжують вправлятися в <i>імпровізації</i>, використовуючи голос і мову тіла (міміку, жести, поставу, рухи) для виконання запропонованої/ обраної ролі. Але тепер, на відміну від попереднього етапу навчання, учням пропонується шукати і <i>надавати варіанти</i> несловесних засобів (міміку, жести, поставу, рухи) і пояснювати, чому обраний один із них.</p> <p>Проблемні питання першого місяця:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кого легше зобразити: людину чи тварину? 2. Чи може один актор у виставі виконувати декілька ролей? 3. Чого можна навчитися, граючи у виставі злодія? 					
<p>Опис діяльності</p> <p>Створення пантоміми. Імпровізація з репліками в гри-драматизації. Обговорення драматизації з позиції глядача. Пошук (створення) театральних реквізитів.</p>					
			4 МОВ 6-2.7-2	<i>імпровізує, використовуючи голос і мову тіла (міміку, жести, поставу, рухи) для виконання запропонованої/ обраної ролі, надає варіанти несловесних засобів (міміку, жести, поставу, рухи) і пояснює, чому обраний один із них</i>	Спостереження
			4 МОВ 6-2.3-1	<i>обговорює</i> враження від драматизації, зосереджуючи увагу на тому, як словесні і несловесні засоби доповнюють один одного	Спостереження

Нова українська школа

				для зображення емоційного стану персонажа, його намірів	
---	---	---	--	---	--