**ТИЖНЕВИЙ МОДУЛЬ   
з інтегрованого курсу «Українська мова»   
(2 клас)**

© Ірина Старагіна, Аліна Ткаченко, Людмила Гуменюк, Оксана Волошенюк, 2018 – 2019

© НУШ-2 Авторський колектив під керівництвом Романа Шияна

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Дата** | **Проблемне запитання/ Тема** | | **Орієнтовні види діяльності** | | **Ресурси/Джерела** |
| **25.03- 31.03.2019 – канікули**  **Тиждень 27 (01.04-05.04)**  **Змістові лінії та пропонований зміст**  **Взаємодіємо усно.** Розуміння значення слова як умова успішного спілкування. Перепитування як уточнення інформації. Види інформації: текстова, графічна, звукова (без уведення термінів).  **Взаємодіємо письмово.** Орфографічний словник як джерело для перевірки орфограм. Редагування як спосіб удосконалення тексту.  **Читаємо.** Пошук у тексті необхідної інформації. Вибіркове читання. Місце і час подій, персонажі (вчинки, мотиви поведінки, думки, емоції). Аналіз вчинків персонажів (причини і наслідки). Виявлення власного ставлення до вчинків. Стратегії вдумливого читання*.* Перед читанням (визначення мети читання, прогнозування змісту); під час читання (розуміння лексики, створення в уяві картин, які відповідають змісту, прогнозування розвитку подій, відповідь на запитання, поставлені перед читанням); після читання (зв’язок книжкових подій з подіями із власного життя, формування власного погляду на книжку. Вірш. Рима, ритм, настрій у вірші.  **Досліджуємо мовлення.** Основа та закінчення. Форми слова та споріднені слова. Корінь слова. Лексичне значення слова. Однозначні та багатозначні слова. Пряме й переносне значення слова. Багатозначні слова і омоніми.  **Досліджуємо медіа**. Призначення (мета) і цільова аудиторія (Хто буде це дивитися / слухати? Чому?). Малюнок як джерело інформації. Теми, емоційно-ціннісне навантаження медіатекстів.  **Театралізуємо.** Інсценізація улюблених казок і віршів. Жести, міміка, інтонації, пози, дії – несловесний складник висловлювання. Декорації та театральний реквізит. Театральний костюм як складник ролі.  **Примітка:**   1. Завдання, спрямовані на формування та відпрацювання умінь та навичок (графічних, орфографічних, орфоепічних тощо), учитель може добирати додатково, враховуючи індивідуальні особливості учнів. 2. В доборі тематики текстів враховується поточна тема інтегрованого курсу «Я досліджую світ» – РУХ І ЧАС (квітень). | | | | | | |
| 1. |  | Чому з’являються нові картини, нові мультфільми, нові вірші? | **Бесіда за картиною Берти Морізо «Колиска» (Додаток 1)**   * Розгляньте картину. Яку подію зображено? * Де відбувається зображена подія? * Коли вона відбувається?   ***Важливо!*** Обговорюючи картину, учитель привертає увагу дітей до того, що на картині напівпрозора завіса на колисці між глядачем і немовлям підсилює відчуття захищеності немовляти.     * Чому спокійний і захищений сон є таким важливий для дитини? * Що могло спонукати художницю створити цю картину? Про матерів та дітей існує дуже багато картин, а художниця створює ще одну? Чому?   ***Важливо!*** На картині зображена сестра художниці, яка спостерігає за своєю сплячою донечкою. Художниця ніколи не писала картин про материнську любов, а коли її рідна сестра народила донечку, то художниця захотіла створити таку картину, бо дуже любила свою сестру.   * Яка мелодія могла б супроводжувати зображену подію? * Чи знаєте ви, що таке *«колискова»?* * Від якого слова утворилося слово *колискова*? * Чи достатньо двох слів *колискова* та *колиска*, щоб визначити корінь в цих словах?   ***Важливо!*** Учитель фіксує, хто з учнів вважає, що двох слів достатньо для визначення кореня споріднених слів, а хто з цим не згодний. Ті учні, які вважають, що цього достатньо, пропонують, який саме корінь вони передбачають у словах *колискова* та *колиска.* Щоб впевнитися, яка група учнів має рацію, пропонується попрацювати з наступним завданням.  **Робота в групі: «хмара слів», добір спільнокореневих слів, визначення основи та закінчення, кореня слова (Додаток 2)**   * Випишіть слова, які на вашу думку, є спорідненими до слова *колискова*. * Поясніть значення виписаних слів. Від якого слова утворилося слово *колискова*? А *колиска*? * Визначте основу та закінчення в словах *колискова* та *колиска*. Що для цього слід зробити? Визначте корінь у цих словах.   ***Важливо!*** Слово *колискова* утворене від слова *колиска,* а слово *колиска* від слова *колисати.*  *Колисати (колихати*) – злегка гойдати що-небудь гнучке, таке, що висить і т. ін.  *Колисати до сну* — присипляти кого-небудь.  *Колисання* – дія зі значенням колисати.  *Колисанка* – колискова пісня.  *Колиска* – 1) невеличке ліжечко для спання і колисання дитини; 2) перен. – Батьківщина, місце виникнення і розвитку чого-небудь.  *Колисонька* – пестл. до *колиска*.  Учитель звертає увагу учнів на те, що у слова *колиска* є не тільки пряме, а й переносне значення.  **Слухання колискових пісень у виконанні учнів та професійних співаків**   * Можливо хтось пригадає слова якоїсь колискової пісні? * Хто зазвичай виконує колискову пісню? * Чи чули ви коли-небудь українську народну колискову «Котику сіренький»? Послухайте, як її виконує відома співачка Ніна Матвієнко. Чим виконання колискової пісні професійною співачкою відрізняється від виконання мамою чи сестрою? * Чи співають чоловіки колискові пісні? Послухайте, як виконує колискову пісню відомий український співак Віктор Павлік. * Чому він захотів створити колискову, коли існує стільки колискових пісень?   **Виразне читання/слухання вірша Григорія Фальковича «Колоскова колискова»**   * Прочитайте вірш «Колоскова колискова» на с.109 * Хто, на вашу думку, міг співати колискову маленьким колоскам? *(Вітер, дорослі колоски, птахи, комахи та ін.)* * Чому поетові, на вашу думку, захотілося створити ще одну колискову, коли існує стільки колискових пісень? Як ви думаєте, чи напише хто-небудь музику до цього вірша? Чи захоче хто-небудь створити мультфільм за цим віршем і цією музикою? Чи не хочете ви цього зробити?   **Робота в парах: пошук у тексті слів зі зменшувально-пестливим значенням, утворення споріднених слів, запис слів**   * Знайдіть у вірші та випишіть усі слова зі зменшувально-пестливим значенням. *(Озерця, ліски, рибки).* * Запишіть їх парами разом зі словами, від яких вони утворені. * Доберіть слова зі зменшувально-пестливим значенням до слів *миші*, *пташки*, *колоски*.   ***Д/з.*** Повправляйтесь у виразному читанні вірша для участі у фестивалі виконавців вірша Григорія Фальковича «Колоскова колискова». За бажанням вірш можна вивчити. Також можна подбати про театральний костюм чи театральний реквізит, про пантоміму, якою можна супроводити виконання вірша. | | Григорій Фалькович «Колоскова колискова», с.109 Хрестоматія 1,2 кл.  Колискові:  Ніна Матвієнко «Котику Сіренький» <https://www.youtube.com/watch?v=-D9PFdiNDfo>  Віктор Павлік «Колискова»  [www.youtube.com/watch?v=pPvDNmQ9FjA&fbclid=IwAR0EtbKUZSH6kbc8TgUJKHbOzV9E8h-qBSIQG6voNFBNr0x2WNySqNmhnvw](http://www.youtube.com/watch?v=pPvDNmQ9FjA&fbclid=IwAR0EtbKUZSH6kbc8TgUJKHbOzV9E8h-qBSIQG6voNFBNr0x2WNySqNmhnvw) | |
|  | 2 | Чим сон схожий на казку? | **Фестиваль виконавців вірша Григорія Фальковича «Колоскова колискова»**  ***Важливо!*** Учитель з’ясовує, скільки бажаючих хочуть взяти участь у фестивалі. Учні домовляються про послідовність або проводиться жеребкування. Якщо бажаючих багато, то фестиваль проводиться на декількох заняттях. Достатньо на одному занятті подивитися 3-5 виконавців. Учні самостійно вирішують: будуть вони читати вірш з пам’яті, чи з опорою на текст, чи будуть використовувати театральний костюм або театральний реквізит. Учитель їх запитує, як саме вони визначилися і що будуть пропонувати глядачам під час свого виступу.  **Створення письмового висловлювання «Кольорові сни» (Додаток 3, шаблон на вибір)** . **Перевірка сумнівних написань за орфографічним словником. Редагування тексту**   * Чи пригадуєте ви, які кольорові сни ви бачили, коли вам співала колискову мама чи бабуся? * Поміркуйте, які сни могли наснитись мишенятам, пташкам, рибкам, про яких згадує автор у вірші «Колоскова колискова». Запишіть (а за потреби – намалюйте), що б вони могли бачити у своїх снах? Якими були б їхні сни – спокійними чи тривожними? Чому? * Поміркуйте, чим сон може бути схожим на казку.   **Виразне читання/слухання вірша Григорія Фальковича «Все, що звечора наснилося»**   * Що здивувало автора? * На вашу думку, оповідач справді був чарівником? Чому?   **Перетворення інформації: заповнення таблиці на основі прочитаного**(**Додаток 4)**   * На основі прочитаного спробуйте заповнити таблицю за зразком. * Чи легко було заповнювати таблицю? * - Спробуйте у вірші знайти ознаки предметів до слів *верблюд*, *дитсадок*, *чарівник*. Чи є слова назви-ознак до поданих слів? * (*Немає.*) * - Спробуйте самостійно усно дібрати слова назви-ознак предметів до слів *верблюд*, *дитсадок*, *чарівник* *(Верблюд (який?) – двогорбий, великий, витривалий; дитсадок (який?) – затишний, чарівник (який?) – незвичайний, таємничий та ін.).*   **Д/з** Повправляйтесь у виразному читанні вірша для участі у фестивалі виконавців вірша Григорія Фальковича «Все, що звечора наснилося». За бажанням вірш можна вивчити. Також можна подбати про театральний костюм чи театральній реквізит, про пантоміму, якою можна супроводити виконання вірша. | | Григорій Фалькович «Все, що звечора наснилося», с.113 Хрестоматія 1,2 кл. | |
| 3 |  | Чому не завжди легко визначити спільнокореневі слова? Спільнокореневі слова і омоніми | **Фестиваль виконавців віршів Григорія Фальковича «Колоскова колискова» , «Корова спекла коровай», «Все що звечора наснилося»**  **Слухання авторського виконання вірша «Примостився міст до міста»( на 3 хв 28 с.). Виразне читання та слухання вірша, обговорення первинного сприйняття**   * Чи є бажаючі прочитати вірш так само, як це зробив автор? (2 -3 спроби.) * Чому мости так важливі для людей? Як мости допомагають зберегти людині час? * Що означає слово *примостився?* (*Приставляти що-небудь до чогось*)   **Робота з лексичним значенням слова. Утворення споріднених слів. Уявлення про омоніми.**   * Чи є спорідненими слова *міст* і *місто*?   ***Важливо!*** Учитель привертає увагу учнів до коренів, які є омонімами, тобто звучать і пишуться однаково, але мають різне значення. Так учитель може навести, як приклад , інформацію про схожих людей, які можуть мати різних батьків, жити в різних містах, але бути дуже схожими, і яких інколи можна переплутати. Такими схожими, але з різних родин, є у мові слова, які називають **омонімами**.   * Запишіть споріднені слова до слів *міст* і *місто*.   **Робота в парах: вибіркове читання, запис відповідей «Про що шепоче міст у вечері». Перевірка сумнівних написань за орфографічним словником або друкованим текстом вірша**   * Прочитайте вірш і дайте відповіді на питання. Узгодьте свої відповіді та запишіть їх. У разі сумнівів у написанні слова зверніться до орфографічного словника або тексту вірша Хрестоматії. * Написання яких слів викликало сумніви?   **Робота в групі: обговорення ілюстрації до вірша.**   * Розгляньте ілюстрацію до вірша, на якому зображений міст, та обговоріть, чим вам подобається ця ілюстрація, а що б ви хотіли змінити чи додати. * Пригадайте казки, оповідання, мультфільми, які ми вже обговорювали, де події розгорталися на мосту (*мультфільм «Міст» студії Pixar, народна казка «Про двох цапків» і «Дві кізочки» Михайла Коцюбинського*)   **Д/з. Зверніться до бібліотеки та дізнайтесь про відомі мости світу. Підготуйте короткі довідки.** | | Читає автор. Григорій Фалькович,  Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=5B83LHnNIN4>  Хрестоматія 1,2 клас, Григорій Фалькович, «Примостився міст до міста», с. 109 | |
| 4. |  | Хто може бути оповідачем? | **Передбачення за ілюстрацями до тексту Ірини Лазуткіної «Єнотик Бо і повітряна куля» ( Додаток 5)**   * Розгляньте ілюстрації до тексту, який ми зараз читатимемо. Про що в ньому йтиметься, на вашу думку? * Хто може бути оповідачем?   **Виразне читання/слухання уривку з тексту Ірини Лазуткіної «Єнотик Бо і повітряна куля»**   * Давайте прочитаємо/послухаємо текст. * Про кого йдеться в тексті? * Хто є оповідачем? Що в цій історії відповідає життю єнотів, а що - людей?   **Важливо!** І та ІІІ частини тексту читають учні, а ІІ та ІV – читає учитель.  **Створення словесного портрета єнотика Бо.**   * На основі прочитаного, знайдіть серед запропонованих слів такі, які відповідають єнотику Бо, обведіть їх кружечок і потім спробуйте описати єнотика Бо, використовуючи ці слова (**Додаток 6).**   **Робота з текстом Ірини Лазуткіної «Єнотик Бо і повітряна куля»: вибіркове читання**   * Знайдіть у І частині тексту і прочитайте слова, які підтверджують, що єнотик Бо був чистьохою й чепуруном. * У ІІІ частині знайдіть й зачитайте слова на підтвердження того, що Бо був наполегливим. * Чи був єнотик впертим? Чому? * Як пояснити те, що він прийняв рішення, яке не подобалось його батькам? * Чи варто, на вашу думку, сперечатись з рідними? Коли саме? * Коли не можна сперечатись ні в якому разі? * До речі, сьогодні, 2 квітня, міжнародний день дитячої книжки. Можна запровадити гарну традицію – дарувати в цей день один одному дитячі книжки. * А як ви думаєте, чи можуть дитячі книги зацікавити дорослих? Чому ви так думаєте?   **Д/з** Запитайте своїх рідних, які їх улюблені книги з дитинства. Запишіть їхні назви, а, якщо можливо – принесіть до класу, розкажіть усім про улюблену дитячу книжку ваших батьків, бабусь чи дідусів. | | Ірина Лазуткіна «Єнотик Бо і повітряна куля». – Львів: Видавництво Старого Лева, 2019. – 104 с. | |
| 5 |  | Як список справ може зробити людину володарем часу? | **Презентація учнями улюблених дитячих книг їхніх батьків/бабусь/дідусів**  **Робота з текстом Ірини Лазуткіної «Єнотик Бо і повітряна куля»: вибіркове читання**   * Знайдіть у тексті й зачитайте список справ, які єнотик записав собі в блокнот. * Як ви думаєте, створення таких списків допомагає чи заважає впорядковувати справи? Чому? * Для чого люди планують свій день? *(Щоб правильно розподіляти час, не витрачаючи його даремно і встигаючи все зробити.)* * **Робота з планером** (**Додаток 7)** * Спробуйте і ви спланувати свій завтрашній день .   **Робота в парах: асоціативний кущ. Перевірка сумнівних написань за орфографічним словником**   * Які слова ви пригадуєте, коли чуєте слово *час*? * У парах обговоріть і запишіть усі слова, які у вас асоціюються з цим словом. *(година, хвилина, секунда, годинник, рано, пізно, вчасно, довго, швидко та ін.)*   ***Важливо!*** На основі запропонованих учнями слів створити загальнокласну карту понять до слова *час*. Звернути увагу на слова, вимову і написання яких потрібно запам’ятати (якщо такі є серед названих учнями класу).  **Робота з прислів’ями**   * Прочитайте прислів’я. Поясніть, як ви їх розумієте.  1. *Все добре у свій час.* 2. *Згаяного часу і конем не наздоженеш.* 3. *Не тим час дорогий, що довгий, а тим, що короткий.*  * Яке з цих прислів’їв найкраще підходить до тексту, який ми читали? Чому? | | Ірина Лазуткіна «Єнотик Бо і повітряна куля». – Львів: Видавництво Старого Лева, 2019. – 104 с. | |

**Додаток 1**

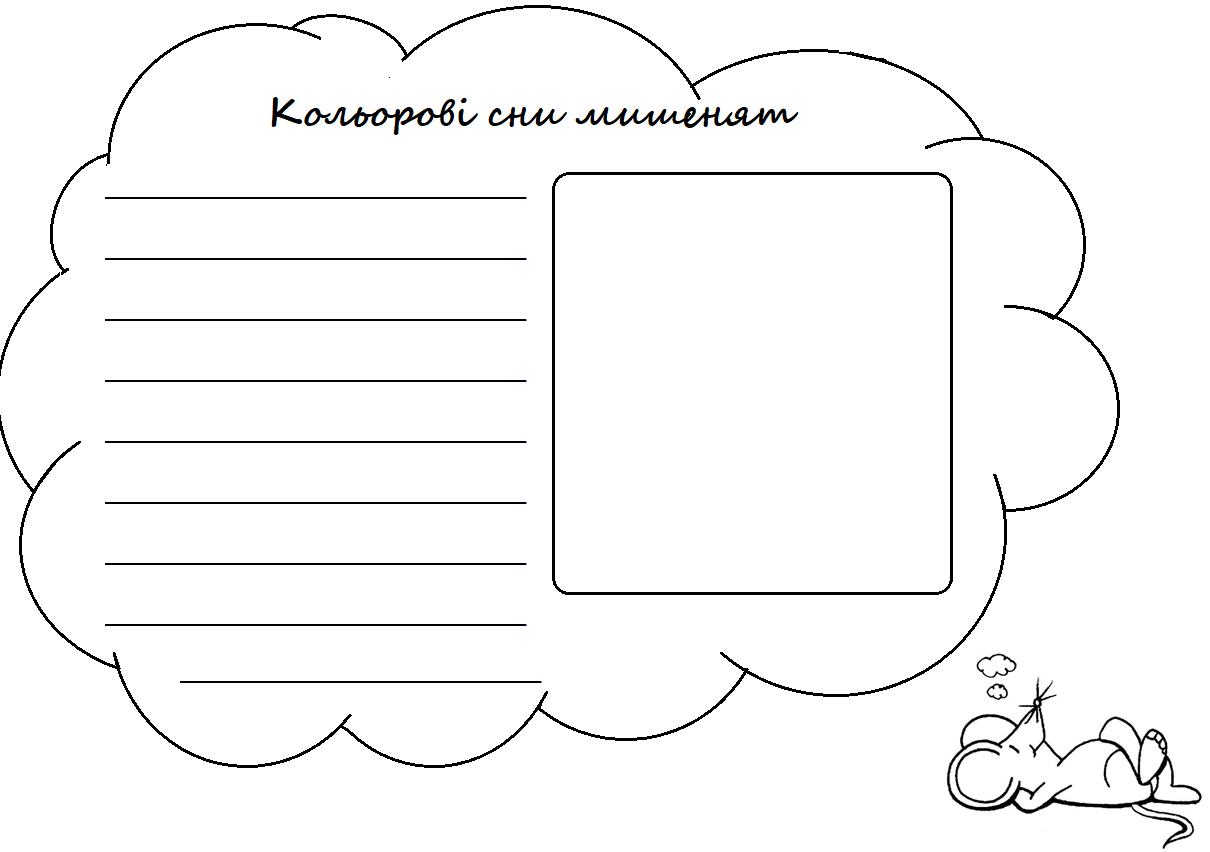


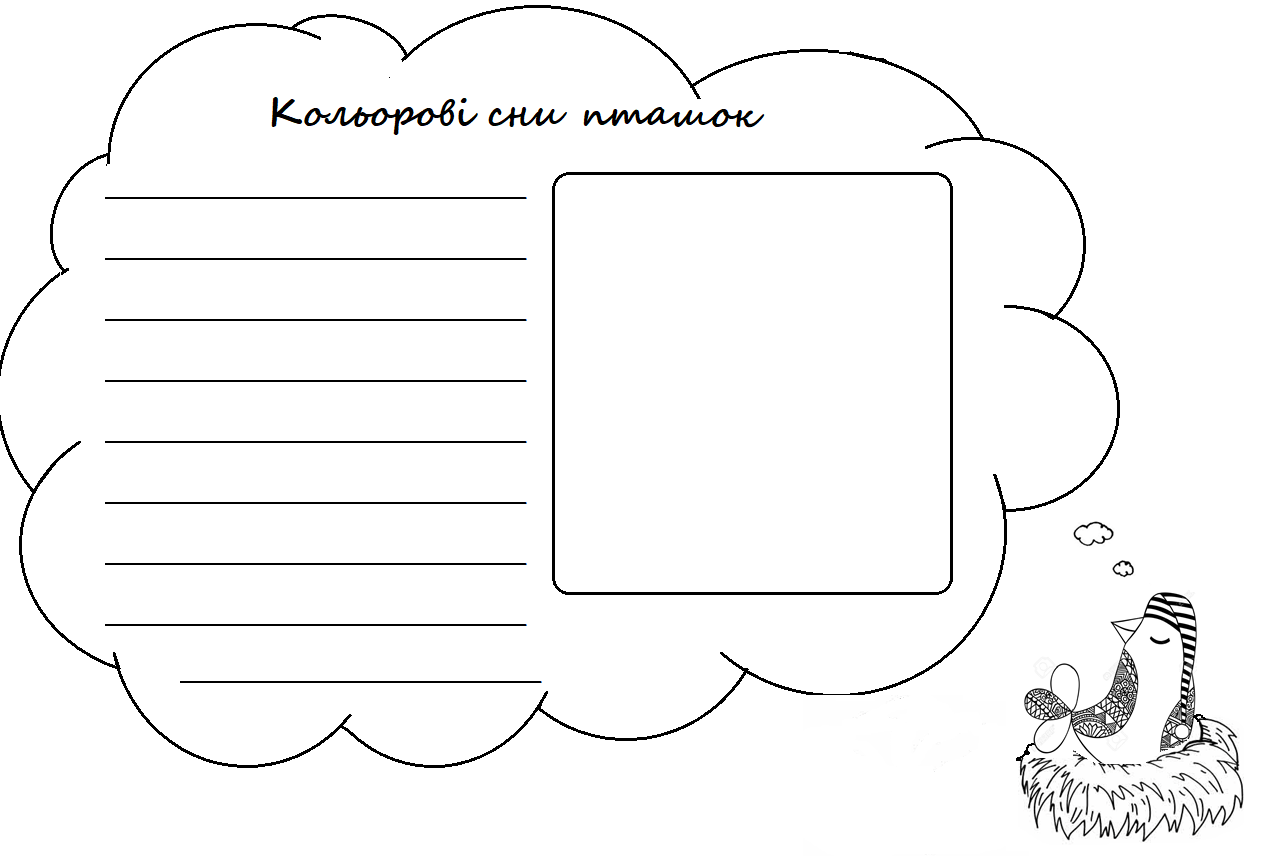
**Берта Морізо «Колиска» (1872)**

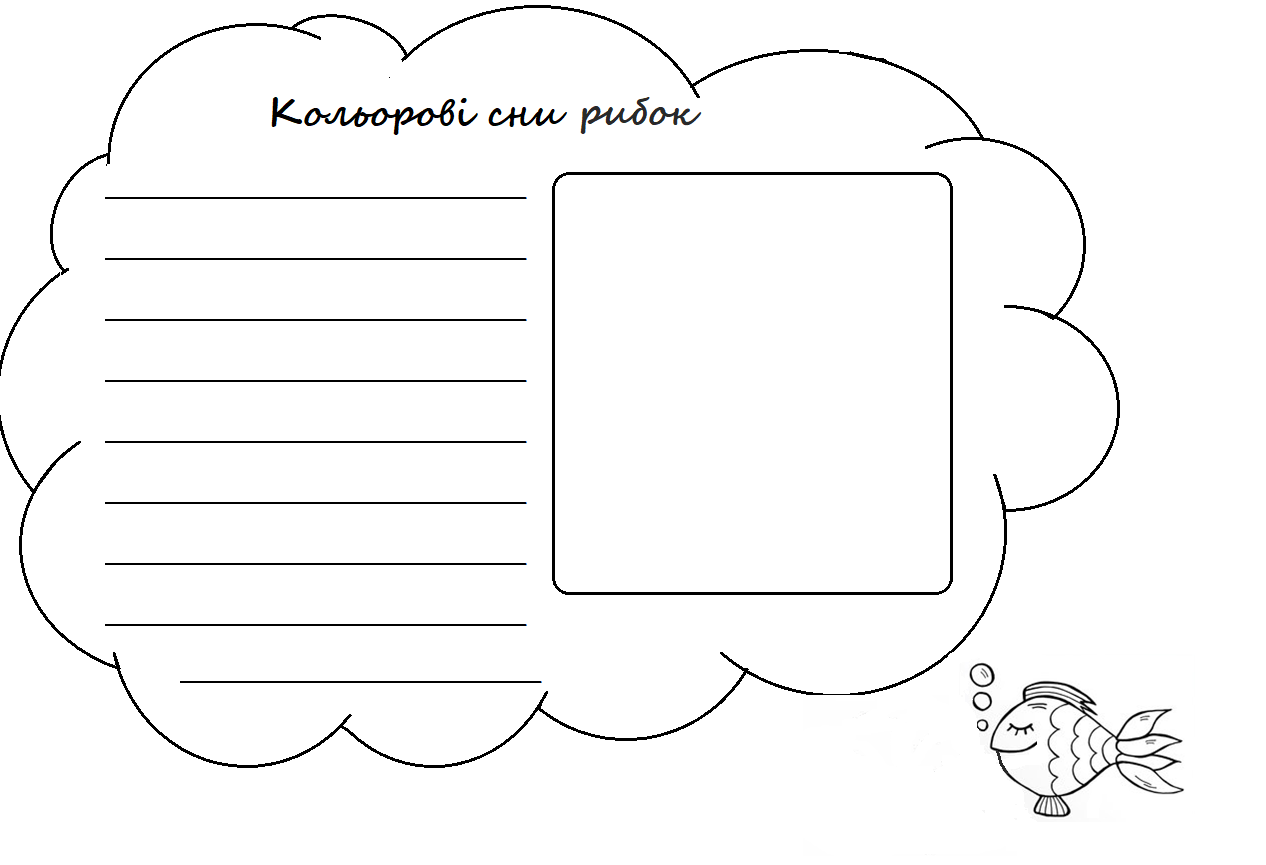
**Додаток 2**



**Додаток 3**

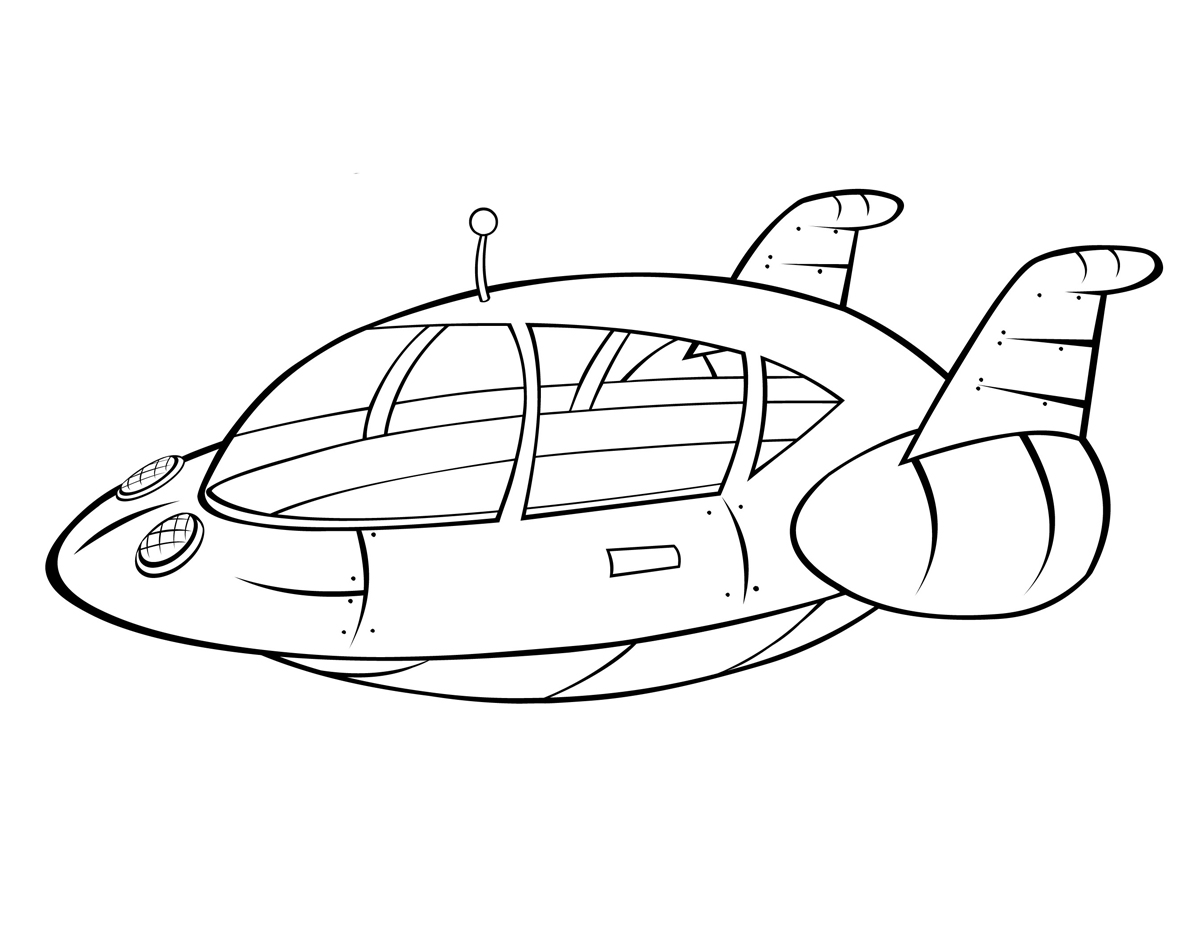
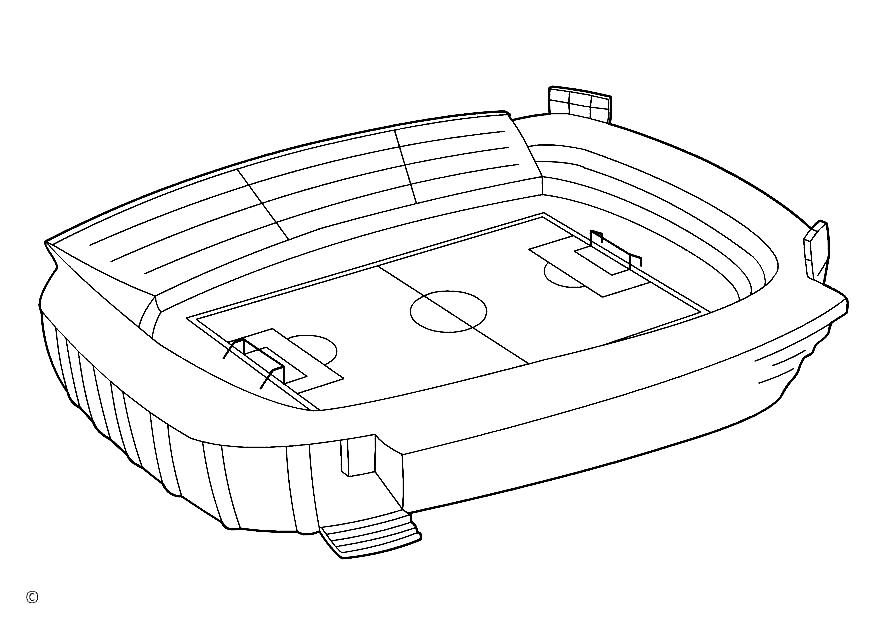
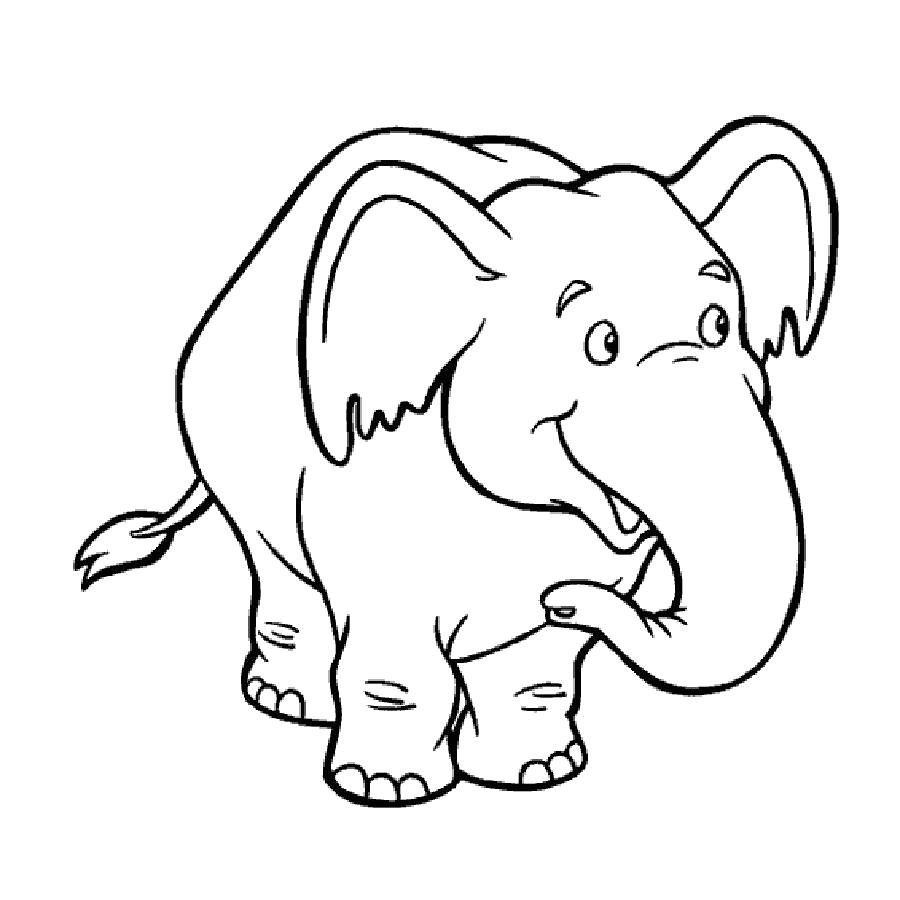






**Додаток 4**

|  |  |
| --- | --- |
| Назва предмета  (Хто? Що?) | Ознака предмета  (Який?) |
| *Стадіон* | *олімпійський* |
| слон |  |
| корабель |  |
| пломбір |  |
| льодок |  |



**Додаток 5**

**Єнотик Бо і повітряна куля**

**І**

**В**ибачте, мені зараз не дуже зручно говорити, бо я ще не закінчив ранкове прибирання будь-чого. Незважаючи на те, що сьогодні вихідний, у мене чимало справ. У єнотів завжди пов­но справ, і навіть коли здається, що їх завершено, одразу ж з'являються нові. Я ретельно прополоскав зубну щітку після того, як почистив зуби, прополоскав весь набір качечок для ван­ної і вже взявся полоскати мило, але подумав, що воно, мабуть, і так чисте. Для впевненості все-таки оглянув його з усіх боків. Справді, чисте. Хух! Отож у мене є кілька хвилин, щоб розпові­сти свою історію.

**ІІ**

Якщо ви ніколи не бачили живих єнотів, то спеціально для вас я щойно зробив селфі. Кажуть, що робити селфі соромно, і що це дурні витребеньки. Але я тільки разочок і більше не буду, чесно.

Мене звати Бо, і я не розумію, навіщо щодня полоскати все підряд. Батьки кажуть, це тому, що ми — єноти-полоскуни і зав­жди маємо дбати про чистоту всього, чого тільки можна. Може й так, бо вони, як і всі єноти нашого лісу, працюють на фабриці всеохопного полоскання «Чистодія». Тато майструє нові моделі посудомийних машин для найбільших лісових ледарів: лемурів, коал та лінивців. А мама вигадує нові запахи мила. Моє улюблене пахне печивом, і з нього можна пускати бульбашки у вигляді повітряних куль. Мама створила його спеціально для мене.

Я дуже люблю повітряні кулі. Тому я не тільки єнот-полоскун, а й перший та єдиний у світі єнот-повітроплавець. Уже тиждень я займаюсь у «Школі пілотів», аби навчитися літати на тій повітряній кулі, яка час від часу здіймається над нашим лісом. Вона величезна і дуже гарна. Тому я завжди проводжаю її поглядом або фотографую.

Та, сказати по правді, моїй сім’ї таке захоплення не до вподоби:

— Бо, ну чому ти не хочеш записатися до «Школи ремонту пральних машин»? Дядечко Бош зробив би з тебе хорошого спеціаліста! — чую від тата кілька разів на день. Іноді він ще пропонує вступити до «Школи виготовлення душових кабінок», де якраз почали робити височезні кабінки для жирафів. А ще с «Школа розпису басейнів фарбою, що світиться під водою». Тато каже, що такі басейни зараз дуже популярні серед гіпопотамів. А гіпопотами багаті і добре платять, тому я міг би непогано на цьому заробляти, коли виросту.

Тато ніяк не може змиритися з тим, що я хочу літати, а не полоскати.

— Синку, все це повітроплавання — таке небезпечне! — нарікає мама щоразу, коли я збираюсь на уроки. — А якщо ота ваша куля лусне десь на висоті? Або розірветься навпіл?

Мама ніяк не може зрозуміти, що повітроплавання — це так само безпечно, як пускати мильні бульбашки. Принаймні так я думав спочатку.

**ІІІ**

**П**оснідавши, я вдягнув льотний комбінезон, закинув на пле­чі рюкзак повітроплавця і рушив до школи. Знаєте, рюкзак єнота-повітроплавця дуже відрізняється від рюкзака єнота-полоскуна. Якщо раніше я носив із собою всілякі мийні засоби, щітки усіх можливих розмірів та форм, м’які та жорсткі губки — то зараз за моєю спиною був набагато серйозніший багаж. Це детальна карта нашого лісу та прилеглих територій, різноманітні запаль­нички та водонепроникні сірники, радіостанція з додатковим комплектом батарейок, дві пари рукавичок, окуляри, блокнот і ручка, трав'яний чай у термосі, повітроплавне печиво і най­цінніше — компас. Його мені подарувала моя подруга Ая. Тому я йшов лісовою стежиною радісно і безтурботно, пишаючись собою та своїм рюкзаком.

Я радів усьому довкола. А найперше – новим знанням. Всьо­го за тиждень я вивчив, з чого складається повітряна куля і як вона літає. Скоро і ви про все детально дізнаєтесь. Я поки ко­ротко скажу: треба лише нагріти повітря всередині оболонки, наповнивши її теплом, і куля полетить, бо навколо холодніше. Тепло завжди підіймається вгору. І, щоб злетіти, треба й само­му бути теплом. Тут недостатньо вогню з пальників. Так сказав наш учитель Ас на першому занятті. Я подумав, що це важливо і вирішив записати, щоб не забути. Спинився, дістав блокнот, у якому майже не лишилося вільного місця, і занотував важливе.

Сторінка виглядала так:

1. *Прибрати у кімнаті: протерти пил, поскладати одяг та підручники.*
2. *Винести сміття.*

*5. Помити посуд: прополоскати тарілки, чашки, склянки, глечики.*

1. *Зробити вологе прибирання у вітальні.*
2. *Пересадити кактуси.*
3. *Тепло завжди підіймається вгору. І щоб злетіти, треба й самому бути теплом.*

А потім подумав: як це — самому бути теплом? Може, тре­ба тепло вдягатися? У мене ж теплий комбінезон. І шапка. Все правильно. А може, це коли ти хворієш і масні підвищену тем­пературу? Ні, мабуть, я щось наплутав.

**ІV**

— **О**тож, друзі, — мовив каш учитель Ас, поважний вед­мідь. директор школи пілотів, — хто мені скаже, чому влітку на повітряній кулі можна літати лише на світанку та пізно вве­чері?

* Тому що вдень земля нагрівається сонцем. Тепле повітря від землі підійматиме кулю вгору або опускатиме вниз. — від­повів бобер Гео.
* І що в цьому поганого? — намагався уточнити Ас.
* А те, що куля стає некерованою і може різко вдаритись об землю! — вигукнув я.
* Молодці. Все правильно. А якщо все ж таки мені закор­тить політати серед білого дня? Як спланувати політ?

Учні замислились.

* Вдень можна політати на дельтаплані! — запропонував Гео.
* Або на ракеті! — додав бурундук Іон.
* Пане Асе, а ви літали на ракеті? — почулося з останніх рядів.
* Коли я був молодим, то облітав на ракеті всі планети, де живуть космічні бджоли, які роблять космічний мед із косміч­них квіток. — гордо відповів Ас.
* «Нічого собі! Оце так!» — не приховували здивування мої однокласники.
* А зараз? Зараз чого не літаєте?
* А візьмете нас. коли наступного разу летітимете?
* А хіба бджоли живуть на інших планетах?
* А вони там що, у скафандрах літають? — посипались за­питання, вигуки, сміх, від яких клас ледь не перетворився на вулик.
* Ану, тихіше! Справжні повітроплавці спочатку підніма­ють лапу, а вже потім запитують, — намагався вгамувати

га­лас наш наставник. — Є ціла бджолина галактика під назвою «Сота». Там у вуликах можна знайти не тільки звичайний мед, а й медові льодяники, медове желе, медові тістечка і навіть цілі торти-медівники. Але смачнішого меду за наш. лісовий, я так ніде й не скуштував. От і не літаю більше. Та й ракета уже ледве дихає. Хто захоче детальніше дізнатися про космічний мед або роздивитися карту бджолиної галактики, може підійти до мене після уроку. А зараз — самостійна робота.

Весь клас зітхнув, бо слухати про космос — це набагато ціка­віше. ніж писані самостійну…

***Ірина Лазуткіна***

**Додаток 6**

****

**Додаток 7**

****

*«Медійна програма в Україні» фінансується Агентством США з міжнародного розвитку (USAID) і виконується міжнародною організацією Internews.*

 *‘*

*Виготовлення цього тижневого кейсу стало можливим завдяки підтримці американського народу, що була надана через проект USAID «Медійна програма в Україні», який виконується міжнародною організацією Internews. Зміст матеріалів є виключно відповідальністю авторської групи та необов’язково відображає точку зору USAID, уряду США та Internews.*